

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИСКУССТВО ПРЕЗЕНТАЦИИ**

Направление подготовки *54.04.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *магистратура*

Форма обучения *очная*

(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента проектных и технологических компетенций, связанных с профессиональной деятельностью в области создания презентаций различного назначения.

Задачи дисциплины:

- Формирование базовых знаний и представлений о презентации как особом типе объектов дизайна архитектурной среды;
- Освоение функциональных особенностей презентации по технологии создания, способу применения и целевому назначению;
- Практическое овладение навыками проектирования презентаций различного назначения и типологии;
- Создание примеров презентации по реальному проектному кейсу заказчика.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины, образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиля Креативный дизайн.

Дисциплина формирует специализированные профессиональные компетенции обучающихся и является расширительной для обучения дизайнера в бакалавриате.

Дисциплина «Искусство презентации» изучается в 3 и 4 семестре обучения в магистратуре.. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы у обучающегося в процессе освоения профессиональных проектных дисциплин. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения указанных в таблице дисциплин и прохождения практик.

Блок 1. Дисциплина, формируемая участниками образовательных отношений «Искусство презентации»	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики, предвещающие освоение данной дисциплины:	Прикладная графика в дизайне Современные проблемы дизайна
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Преддипломная практика Выполнение и защита ВКР

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению проектных профессиональных задач.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, профиль Креативный дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.2. Осуществляет поиск концептуальных решений поставленной задачи по различным типам подходов, оценивая их достоинства и недостатки;	Знать: - Основные источники информации в различных сферах жизни и профессиональной деятельности; - Принципы оценки идей, решений, концепций применительно к поставленной задаче; Уметь: - Сформулировать точный запрос на получение необходимой информации; - Применять критерии оценки информации; Владеть: - Совокупностью навыков в поиске информации применительно к поставленной задаче;
	УК-1.3. При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения	Знать: - Принципы различения фактов, мнений, интерпретаций и оценок в потоке информации; Уметь: - Отличать при обработке информации факты от мнений, интерпретаций, оценок; - Формулировать собственное мнение на базе широких сведений по изучаемой проблеме; - Оценивать достоинства и недостатки возможных решений; Владеть: - Применять системный подход к решению прикладных и теоретических задач; - Делать собственные выводы по проблеме; - Аргументировать свою точку зрения, защищать свою концепцию.
ПК-1. Способен создавать сложные комплексные	ПК-1.1.Способен выявлять актуальную проблематику в	Знать:

<p>художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.</p>	<p>области дизайна применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе</p> <p>ПК-1.3. Владеет на профессиональном уровне инструментарием дизайнера, использует его для решения стандартных задач и закрытых проблем</p> <p>ПК-1.6. Оформляет проектные решения установленным в отрасли образом, с соблюдением проектных норм, требованиями ГОСТ, СНИП и других нормативных документов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формы и инструменты научного и прикладного исследования; - Нормативные требования к оформлению проектной документации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять актуальную проблематику проекта; - Проектировать с использованием междисциплинарного подхода; - Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создавать сложные комплексные дизайн-проекты; - Находит оригинальные решения в работе над проектом; - Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации
<p>ПК-5.</p> <p>Способен осуществлять оценку качества проектных решений в дизайне и собственно произведений и объектов дизайна; давать искусствоведческий анализ произведений дизайна.</p>	<p>ПК-5.1. Владеет критериями и технологиями оценки качества проектных решений в дизайне, использует их в профессиональной деятельности</p> <p>ПК-5.2. Способен оценивать общую эстетику объекта дизайна, определять его принадлежность к историческому периоду, стилистике, культурному и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Критерии оценки качества дизайн-проекта; - Историю искусства и дизайна, основные течения, стили, центры развития, персоналии; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Определять содержание и форму - стилистику проекта; - Анализировать специфические профессиональные решения проекта/объекта дизайна; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Квалифицирует объект / проект дизайна; - Оценивает объект / проект дизайна по общепризнанным критериям оценки; - Оформляет экспертную оценку в форме искусствоведческой аналитической записки или критической статьи

	<p>функциональному контексту</p> <p>ПК-5.4. Способен осуществлять профессиональную оценку дизайн-проекта в целом, его элементов, деталей; а также существующих и реализованных объектов дизайна</p>	
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Искусство презентации» составляет 3 з.е., 108 ак.ч, из них контактных - 56 ак.ч., СРС – 52 ак.ч., формы контроля промежуточной аттестации: Зачет с оценкой – 4 семестр;

Виды учебной деятельности		Всего	Семестры			
			1	2	3	4
Контактная работа обучающихся		56	-	-		
в том числе:						
Занятия лекционного типа			-	-	4	2
Занятия семинарского типа			-	-	26	24
Индивидуальные и другие виды занятий			-	-		
Групповые консультации			-	-		
Самостоятельная работа (включая часы контроля)			-	-	24	28
Форма промежуточной аттестации			-	-		Зачет с оценкой
Общая трудоемкость	акад. час	108	-	-	54	54
	з.е.	3	-	-	1,5	1,5

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- Текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация(контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; готовность студента к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения темы дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённой теме дисциплины. Рубежная аттестация проводится по окончании работы над заданиями темы 2, как правило, на 9-10 неделях учебного семестра.

Промежуточная аттестация – зачёт в форме просмотра, проводится по расписанию зачётной недели, в последнюю учебную неделю семестра выпускного курса в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущая аттестация		
консультация по творческой работе	УК 1/1К-1.2;1,3; ПК 1/ПК- 1,1;1,3;1,6;ПК- 5/ПК-5.1,5.2;5.4	зачтено/не зачтено
консультация по самостоятельной работе	УК 1/1К-1.2;1,3; ПК 1/ПК- 1,1;1,3;1,6;ПК- 5/ПК-5.1,5.2;5.4	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
в форме просмотра всех работ за семестр по завершении темы	УК 1/1К-1.2;1,3; ПК 1/ПК- 1,1;1,3;1,6;ПК- 5/ПК-5.1,5.2;5.4	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация		
Зачёт с оценкой	УК 1/1К-1.2;1,3; ПК 1/ПК- 1,1;1,3;1,6;ПК- 5/ПК-5.1,5.2;5.4	зачтено/не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Зачтено “отлично”	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено “хорошо”	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
Зачтено “удовлетворительно”	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
<p>Не зачтено “неудовлетворительно”</p>	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, рубежной и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6.3.1. Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к текущей аттестации по разделу.

Тема 1. Презентация в Power Point от фирмы Microsoft (электронная форма)

Выполнить практические задания по теме 1:

1. Предложить варианты титульного листа и верстки шаблона.
2. Составить чек-лист презентации на заданную тему
3. Предложить варианты верстки с различными шрифтами
4. Предложить варианты верстки по принципу: тезис - аргумент - примеры
5. Предложить варианты верстки в разных цветовых решениях

Тема 2. Презентация в indesign:

Выполнить практические задания по теме 2:

Предложить варианты титульного листа и верстки шаблона.

Составить чек-лист презентации на заданную тему

Предложить варианты верстки с различными шрифтами

Предложить варианты верстки по принципу: тезис - аргумент - примеры

Предложить варианты верстки в разных цветовых решениях

Тема 3. Презентация постраничная (печатная форма)

Выполнить практические задания по теме 3:

1. Собрать референсы печатных презентаций по различным направлениям
2. Сделать доклад на тему «Цифровая печать: скрытые возможности»
3. Предложить варианты крепления и переплета презентации
4. Предложить дизайн презентации в премиум сегменте
5. Предложить дизайн презентации с использованием эко материалов
6. Предложить стили изложения Инфографики: Flatdesign, Handmade, 3D инфографика, Фотореализм, Simplisity.

Тема 4. Стендовая презентация информации на заданную тему. Мудборд.

Выполнить практические задания по теме 4:

1. Создать чек-лист мудборда на заданную тему
2. Правила композиционной структуры из пиктограмм и фотографий на заданную тему
3. Организация композиционной структуры из пиктограмм и графики на тему «музыка»
4. Создание цветового решения на основе выбранной темы (экология, культура, спорт)
5. Модуль, модульность как принцип организации композиции
6. Комбинаторика как элемент формальной композиции
7. Масштаб в композиции как средство создания иерархии изображений
8. Иерархия изображения как композиционное средство

6.4. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-1, ПК-1, ПК-5

УК-1

1. Какой метод наилучшим образом позволяет организовать информацию и исследовать связи между различными элементами системы?

- a) Интуитивный подход
- b) Аналитический подход
- c) Системный подход**
- d) Экспертный подход

2. Какой из нижеперечисленных этапов является первым в процессе поиска информации?

- a) Анализ информации
- b) Синтез информации
- c) Планирование поиска информации**
- d) Оценка информации

3. Какой из нижеперечисленных методов наиболее эффективен для критического анализа информации?

- a) Метод SWOT-анализа**
- b) Метод фокус-группы
- c) Метод случайной выборки
- d) Метод мозгового штурма

4. Какой из нижеперечисленных подходов является наиболее системным при решении сложных задач?

- a) Полуфабрикатный подход
- b) Фрагментарный подход
- c) Интегрированный подход**
- d) Дедуктивный подход

5. Какова цель синтеза информации в процессе решения задачи?

- a) Улучшить методы поиска информации
- b) Построить логическую цепочку доказательств
- c) Определить критерии оценки информации
- d) Собрать и объединить различные фрагменты информации**

ПК-1

1: Какие из перечисленных материалов являются традиционными для академической живописи?

- a) Акриловые краски
- b) Масляные краски**
- c) Водные краски

- d) Гуашь
- e) Маркеры

2: Что такое академический рисунок?

- a) Рисунок, выполненный в классическом стиле
- b) Рисунок, выполненный с использованием акварели
- c) Рисунок, выполненный в абстрактном стиле
- d) Рисунок, выполненный с использованием маркеров

3: Что такое дизайн-проект?

- a) Художественная разработка, воплощающая концепцию идеальной гармонии
- b) Визуализация дизайнерских решений для создания функциональных и эстетически приятных объектов
- c) Изготовление предметов искусства с использованием различных материалов
- d) Практика создания фигур из глины

4: Какую из перечисленных техник использовали древние художники для создания скульптур?

- a) Гипс
- b) Металл
- c) Бронза
- d) Мрамор
- e) Пластик

5: Что представляет собой интеграция художественных разработок в дизайн-проект?

- a) Внедрение художественных элементов в функциональные объекты
- b) Совмещение различных стилей и техник в одном проекте
- c) Использование различных материалов для создания искусственных конструкций
- d) Применение цветовых гамм и графических элементов в дизайне

6: Что такое академическая живопись?

- a) Живопись, выполненная реалистичными методами и техниками
- b) Живопись, выполненная в абстрактном стиле
- c) Живопись, созданная с использованием компьютерных программ
- d) Живопись, использующая только черно-белые цвета

7: Что такое скульптура?

- a) Искусство, создающее изображение объектов в трехмерном пространстве
- b) Искусство, основанное на создании изображений при помощи кистей и красок
- c) Искусство, основанное на создании абстрактных композиций
- d) Искусство, основанное на использовании только черного цвета

1. Вопрос: Какие базовые виды расчётной документации важны для обеспечения профессиональной деятельности в области дизайна среды и креативной индустрии?

- a) Бюджетный план
- b) График работы
- c) Техническое задание
- d) Смета работ
- e) **Все вышеперечисленное**

2. Вопрос: Какие нормативные документы регламентируют работу в области дизайна среды и креативной индустрии?

- a) ГОСТы
- b) СНиПы
- c) Технические условия
- d) Строительные нормы и правила
- e) **Все вышеперечисленное**

3. Какие навыки необходимы для создания качественной презентации в области дизайна среды и креативной индустрии?

- a) Владение программами для создания презентаций
- b) Умение грамотно выстраивать структуру презентации
- c) Использование эффективных визуальных элементов
- d) Понимание целевой аудитории
- e) **Все вышеперечисленное**

4. Вопрос: Какое из нижеперечисленных является нормативным документом в области дизайна среды и креативной индустрии?

- a) "10 принципов дизайна"
- b) **"Строительные нормы и правила"**
- c) "Топ-20 современных цветовых трендов"
- d) "История развития дизайна"
- e) "Список дизайнерских терминов"

5. Вопрос: Какая из нижеперечисленных задач характерна для профессиональной деятельности в области дизайна среды и креативной индустрии?

- a) Разработка маркетинговой стратегии
- b) **Создание прототипа нового продукта**
- c) Управление финансами проекта
- d) Проведение научных исследований
- e) Все вышеперечисленное

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Рунге, В. Ф.** Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.1чз1
2. **Михайлов, С. М.** Основы дизайна : учеб. для вузов / НИИ Рос. Акад. художеств. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Союз Дизайнеров, 2002. - 240 с. : ил. - ISBN 5-901512-06-5 : 420-.1чз1, УК № 1359 (17)уб

Дополнительная:

1. **Чижиков, В. В.** Дизайн культурной среды : Учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2001. - 183 с. - Библиогр.: с. 180-182 . - 50-.5чз1, УК № 1108(53)уб

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»